# ACERCA DE LOS SIGNOS Y SIGNIFICANTES DE LOS PETROGLIFOS DE VIGIRIMA

**Nelson Falcón; Omar León; Yamile Delgado de Smith.**

**Resumen**

Se plantea el problema de interpretación simbólica de los petroglifos del Complejo Arqueológico de Vigirima (Edo. Carabobo, Venezuela) desde la perspectiva de la antropología social. Se realizó el catastro de los petroglifos, la revisión de las técnicas y estilos empleados en su ejecución y su clasificación en términos de las características figurativas. A partir de esta disciplina se propone un modelo cultural de los posibles significantes de los litograbados, como expresiones arquetípicas de la estructura socio-política de las etnias que los crearon.

**Palabras claves: Vigirima, Petroglifos, Modelo Cultural, Arqueología Prehispánica.**

**About signs and signifiers of the Petroglyphs of Vigirima**

It establishes a symbolic interpretation of the petroglyphs of the Vigirima Archaeological Complex (Carabobo, Venezuela) from the social anthropology perspective. The petroglyphs registry was done, as well as the revisión of the techniques and styles used in their execution, and their classification in terms of the figurative characteristics. From this perspective, a cultural model of the possible signifiers of the petroglyphs is proposed, considering them as archetypal expressions of the social-political structure of the ethnic groups who made them.

**Key words: Vigirima, Petroglyph, Cultural model, Prehispanic Archeology.**

**A propos des Signes et Signifiants des Petroglifos de Vigirima**

I1 s'agit d'aborder le probléme de Finterprétation symbolique des petroglifos du site archéologique de Vigirima (Carabobo, Venezuela) dans Foptique de 1'anthropologie sociale. 11 s'est dressé le recensement des Acerca de los signos y significantes de los Petroglifos de Vigirima petroglifos, la révision des techniques et des styles utilisés dans leur construction et leur classement en termes des caractéristiques figuratives. Á partir de cette discipline, est proposé un modéle culturel des possibles signifiants des lithographies comme des expressions archétypales de la structure sociopolitique des ethnies qui les ont créées.

**Mots clés: Vigirima, Petroglifos, Modéle Culturel, Archéologie Préhispanique.**

## I. Marco Referencial

En las cercanías de la localidad de Vigirima (Tronconero, municipio Guacara del Edo. Carabobo) se encuentra uno de los yacimientos líticos más importantes de Venezuela. El sitio referido toponímicamente como Piedra Pintada se ubica en las coordenadas geográficas de 10° 18'04 latitud Norte, 67° 53' 14 longitud Oeste y 474 metros sobre el nivel del mar (más precisamente en la cima del montículo B del croquis de la figura 1,

véase). Este complejo arqueológico abarca un área aproximada de 12 hectáreas y está constituido por la ladera descendiente del cerro Las Rosas (denominados zona C) y los dos promontorios naturales (montículos denominados zonas A y B) entre las quebradas de Piedra Pintada y La jabonera.
El complejo arqueológico de Vigirima se caracteriza por la profusión y variedad de manifestaciones rupestres, expresadas a través de alineamientos megalíticos, apilamientos rocosos usados en la delimitación de espacios y sobre todo por la existencia de un centenar de rocas con petrograbados en bajorrelieve.
Este complejo arqueológico es él más conspicuo de los yacimientos de petroglifos conocidos en Venezuela. Sin embargo su estudio se ha limitado principalmente a la descripción estilística de los grabados (Delgado, R.; 1976), y a la interpretación más o menos libre sobre sus significados, la más de las veces desvinculados de la cultura material y de las referencias antropológicas, etnográficas y arqueológicas.
El primer intento sistemático para describir el arte rupestre expresado en Vigirima fue realizado por Arístides Rojas en 1878 (Rojas, A.; 1944) en su iconografía titulada Estudios Indígenas. Le siguen una serie de trabajos de énfasis descriptivo-interpretativo desde la perspectiva del arte rupestre (Alvarado, R. 1958; Tavera, B., 1956; Padilla, S.,1957). La plétora de litograbados y de monumentos líticos de carácter arquitectónico (apilamientos, alineamientos de menhires, pórticos y "escalinatas" rocosas) existentes en Vigirima, sugiere una importante manifestación de la cultura material precolombina de los grupos étnicos de la cuenca del Lago de Valencia (Cruxent, J.M., 1951; Falcón et al, 2001).
Estudios recientes sobre el complejo arqueológico de Vigirima han permitido establecer la ocupación del mismo entre los siglos I y VIII de nuestra era mediante la comparación estilística y formal de los grabados con los estilos cerámicos Barracoides (Sujo, J. 1975; Delgado, Y et al, 2000) por grupos étnicos pertenecientes a las familias lingüísticas Arawaka y Caribe (León et al, 2000). Mas precisamente se ha podido datar algunos petroglifos de Vigirima en el siglo V de nuestra era mediante técnicas arqueo astronómicas (Falcón et al, 2000). También se ha sugerido la ocupación posterior del yacimiento por grupos humanos arqueológicamente Valencioides entre los siglos VIII y XVI d. c. (León, O. et al, 2000).
Basándose en los rasgos figurativos y en la frecuencia de ocurrencias de los glifos existentes en el complejo Arqueológico de Vigirima, León y colaboradores señalan

"Todo parece indicar la prioridad del mundo de la naturaleza sobre el mundo de la cultura. Ello sugiere una sociedad en estrecha dependencia del individuo frente a la naturaleza, en cuya organización tribal, de carácter igualitario, tendría un rol importante el chamán como mediador hombre-naturaleza y la mujer como símbolo de la reproducción de la fuerza humana de trabajo..." (León, O. et al, 2000).

A pesar de los avances recientes sobre la cronología y etnología antigua del complejo arqueológico de Vigirima aún subsisten incógnitas importantes acerca de los significantes y significados de los litograbados, mas allá de la mera interpretación libre acerca de sus contenidos. El objetivo del presente trabajo no es señalar de manera genérica la representación de deidades en los petroglifos, ni dar cuenta de la existencia en litograbados de escenas de acontecimientos históricos o naturales, sino más bien proponer los significantes contextuales que motivaron a sus realizadores en una sociedad tribal igualitaria del período neoindio venezolano, que nos informe, de ser posible, acerca de su cultura y sociedad. Para ello se revisarán las técnicas y estilos empleados en la ejecución del trabajo rupestre (Sección II), los contenidos y la

clasificación de los petrograbados (Sección III), por último se presenta el análisis interpretativo de los significantes y categorías de los petrograbados que podría vincular estas expresiones rupestres con algún modelo cultural especifico sobre el cual se fraguó la organización socio-política de los grupos étnicos realizadores de estas expresiones rupestres.

## II. Técnicas y Estilos

La totalidad de los grabados se elaboraron mediante la técnica de bajorrelieve, mayormente de contorno como en las fotografía anexas (véase anexo). Solo el 1 % de cerca de los tres centenares de glifos representados evidencia el empleo de la técnica de bajorrelieve planal (fotografía # 3).
El substrato de los petrograbados de Vigirima está constituido por esquistos micáceos, aflorados naturalmente en la zona, en grandes lajas metamórficas de tamaño variable; específicamente de áreas entre los 1 y 5 metros cuadrados, con un peso medio de 300 kg. La exfoliación perfecta de tales -rocas le confiere una superficie mayormente plana. Facilitando su empleo como soporte de las figuras y signos allí grabados. Las rocas con petrograbados se encuentran dispuestas mayoritariamente en sus planos naturales de busamiento, si bien algunas otras, cuyo uso parece ser expresamente arquitectónico, fueron trasladadas para delimitar espacios. Las superficies de las rocas que fungen de substrato a los petrograbados no evidencian una abrasión o pulimento previo ni pigmentación adicional.
Muchas de las lajas evidencian corte en sus bordes, efectuados por medio de despuntado. Éstos, al igual que la totalidad de los grabados parecen haberse efectuado por abrasión mediante cristales de cuarzo; material este muy abundante en la región. La dureza de los cristales hexagonales de cuarzo (de grado 7 en la escala cualitativa de Mohs) es muy superior a los esquistos micáceos (entre 3 y 4 grados de la escala de Mohs) facilitando la elaboración de los surcos; vale destacar que el tamaño medio de los surcos (1,5 cm) y su profundidad característica (2 cm) es también del orden de las dimensiones típicas de dichos cristales.
El análisis de microscopía óptica permitió corroborar la existencia de partículas de cuarzo en los surcos de algunos petroglifos. En la fotografía # 2 se observa una única pieza que evidencia la técnica de despuntado empleado para el corte, y la formación de orificios consecutivos mediante el empleo de cristales cuarziticos y marmóleos.
Debe destacarse que los autores emplearon alrededor de dos horas en "copiar" un glifo de 10 cm de largo mediante la técnica descrita, usando muestras de esquistos micáceos y cuarzos halladas in situ. La fotografía # 3 muestra un detalle de una laja de esquistos que evidencia cortes por despuntados e incluso se destaca un orificio de punteado inconcluso de 6 cm de diámetro.
En los glifos mas elaborados, la forma en de U del perfil de los surcos hacen suponer un trabajo de pulimento adicional con algún abrasivo, que bien pudo ser mármol o cuarcitas pulverizadas, puesto que ningún glifo evidencia pigmentación alguna, incluso aquellos que han quedado protegidos de los agentes meteóricos bajo el abrigo de otras losas expresamente dispuestas.
Las figuras en general no siguen una correspondencia con las dimensiones naturales de los objetos representados; incluso en aquellos glifos figurativos que admiten fácil interpretación. Así insectos y aves aparecen bosquejados en sus características e importancia relativa, mediante representación plana, en ausencia de proyecciones, perspectivas y detalles.

En el ámbito figurativo destaca la profusa utilización de la curva, en arcos, círculos, espirales y combinaciones de estas, incluso en los vértices de las figuras, como se ilustra en la fotografía representativa de un rostro con pintura facial (fotografía # 4).
En cuanto a diseños, los petroglifos encontrados se conforman también con base a la reiterada utilización del punto, quizá como consecuencia, misma de la técnica de despuntado empleada en su elaboración. El punto puede expresarse formando agrupamientos aislados, como detalles de figuras específicas y, alrededor y entre los grabados (ver fotografías # 3 y # 8).

**III. Análisis de Contenidos**

Los grabados sobre rocas o petroglifos existentes ofrecen una variedad de diseños aislados o formando conjuntos, que clasificamos de antropomorfos, zoomorfos, fitomorfos y astronómicos, de carácter definidamente realista, que expresan escenas de cacería, realización de ritos mágico?religiosos, actos de alumbramiento (partos) y un profuso inventario de la fauna de la región, tales como monos, aves, felinos, tortugas, ranas, peces, caracoles y culebras.
El análisis morfológico de los glifos evidencian la tendencia de sus realizadores a plasmar elementos (naturales y culturales) propios de su medio circundante, que pueden agruparse por orden descendente de frecuencia de aparición en los siguientes conjuntos:

**Grupo 1. Diseños Zoomorfos**

Los rasgos figurativos presentan una elaboración compleja e imaginativa, que se expresa a nivel zoomorfo en animales a cuerpo entero con características anatómicas especificas que permiten su identificación, como por ejemplo las fotografías # 5 y # 6 (ambas en la zona B) donde se representan un mono "Araguato" y un mamífero ungulado, característicos del entorno.
Entre ambas representaciones existe una diferencia importante de estilo: en una (la del primate) se dibuja el trazo a modo esquemático de la totalidad del animal y en perspectiva plana: con las patas extendidas y énfasis en el apéndice prensil (cola); mientras que en la representación mas figurativa (la del ungulado) se destaca el perfil y aspecto parcial, denotando volumen. Bien podrían tratarse de estilos diferentes coexistiendo en el mismo lapso cronológico, pero el nivel de detalle y la riqueza artística de la segunda sugiere cierta evolución, siendo lícito conjeturar que esta última corresponda a estadíos tardíos de ocupación del complejo en estudio.

**Grupo 2. Diseños Antropomorfos**

Se observan manos, pies y rostros con detalles específicos. A diferencia del grupo anterior, las representaciones antropomorfas se presenten de manera parcial y en forma menos compleja que las figuras de diseño zoomorfo.
También aparecen asociadas a escenas específicas, como de cacería. Así la fotografía # 7 evoca una escena donde una figura antropomorfa con tocado ceremonial parece presta a atrapar un ofidio. La fotografía # 8 parece representar un ofidio en las cercanías de una figura antropomorfa en posición de cuclillas. Obsérvese en este caso la representación esquemática de ambas escenas.
De las escenas antropomorfas mas reiteradas, luego de las correspondientes a asociaciones antro y zoomorfas, destacan las posiblemente vinculadas a la natalidad, tal y como sugiere la fotografía # 9. Nótese la posición de los apéndices inferiores y la

proporción de estos con relación al cuerpo, además la ubicación relativa de este glifo cercana al surco filiforme que parece representar el curso del arroyo en la zona, avala la interpretación, la posición de las figuras antropomorfas representadas con extremidades tridactilares, evocando así a la figura ranal; símbolo de fecundación.

**Grupo 3. Diseños de Características Mágico-religiosas**

Como tercera categoría en frecuencia de representación aparece las imágenes simbólicas vinculadas a aspectos mágico - religiosos. Tales representaciones lucen profusos detalles, donde lo figurativo destaca sobre lo esquemático de otras representaciones zoo y antropomorfas. El quelonio de la fotografía # 10, con rasgos antropomórficos y ornamentos, así como el ofidio con máscara ceremonial de la fotografía # 11, expresan una tendencia a la abstracción, acorde con su representación figurativa.

Obsérvese el "símbolo de espiral doble" a ambos lados de la cabeza de la figura antropomorfa (fotografía # 10) el cual está representado profusamente en otros glifos y figuras, incluso en forma aislada (véase fotografía # 12). Otra posibilidad es considerarlo como un adminículo de identificación de clan, vale decir como la representación de un accesorio ornamental en la vestimenta femenina.

**Grupo 4. Caracteres Astronómicos**

Mención aparte merece un grupo de glifos, plasmados en varias rocas con la simbología del Sol, media Luna y puntos acoplados que podrían ser interpretados como representaciones de notables eventos astronómicos, tales como aparición de cometas y eclipses de Sol y Luna.

Un espectáculo natural como el eclipse total de Sol, donde este astro literalmente desaparece, convirtiendo todo en tinieblas y cambiando momentáneamente el clima y la conducta de los animales, debió ocasionar por lo inesperado y eventual del fenómeno, una necesidad de comunicación y registro. En el catálogo de eclipses compilado por Oppolzer (Oppolzer, T. 1962) encontramos que en esa región se produjeron solo 17 eclipses anulares o totales de Sol, entre los años 100 A. C. y el siglo X de nuestra era rememoran un posible y muy antiguo eclipse de Sol.

El petrograbado de carácter astronómico (fotografía # 13) encontrados en la cima del montículo "C", donde confluyen dos alineamiento de Menhires, podrían representar un Eclipse Total de Sol. Obsérvese las imágenes de media luna y luna llena, contiguas a una representación de un orificio circunscrito por un bajo relieve planal a modo de corona (parte inferior izquierda de la fotografía # 13) evoca la corona solar muy luminosa durante un sol eclipsado. Las huellas pudieran interpretarse como movimiento o transito, o bien como testimonio de su observación. Las pequeños orificios bien podrían representar los planetas y estrellas que se hacen visibles durante un evento de esta naturaleza.

Un cálculo de posición astronómica permite contrastar la posición relativa de los planetas y estrellas más brillantes (punto acoplados del petroglifo) con la posición aparente del Sol y la Luna durante el eclipse para la longitud y latitud geográfica del Complejo Arqueológico de Vigirima. Ello permitió establecer que los puntos acoplados se corresponden al Eclipse Total de Sol acontecido en esa región el 31 de Agosto del 478 de nuestra era, entre las 12:36 y las 4:15; y que tuvo una duración durante el máximo de 4 minutos con 34 segundos.

La fotografía # 14 corresponde a otra petroglifo encontrado en posición horizontal en la cima del montículo B; justo detrás de la roca conocida como "Piedra Pintada". Nótese una figura antropomorfa acuclillada en posición de observación y con tocado

ceremonial.. En el glifo de la Figura # 15 (ubicado en la zona C) se observan puntos acoplados y la representación de diseño zoomorfo de un ave, que corroborarían la interpretación astronómica para dichos caracteres.

**IV. Discusión**

Desde una perspectiva general los contenidos figurativos de los litograbados evidencian, como se mostró en la sección precedente, una tétrada de grupos de diseño: zoomorfos, antropomorfa, mágico-religiosa y caracteres astronómicos, que parecen corresponder respectivamente a las categorías animal, humana, mítico y celestial.
La categoría animal (diseños de contenido zoomorfos), corresponde al grupo de diseño más frecuente y abundante. Muestran el inventario de fauna de carácter realista y concreto vinculado al hábitat, cuyo significante encuentra correlato con lo Natural.
La categoría humana (diseños de contenido antropomorfo) estaría asociada con la vida cotidiana de una sociedad tribal, donde el elemento humano aparece en segunda importancia frente al mundo natural, habida cuenta de la frecuencia de los diseños y de la profusión de detalles esbozados en los mismos. Podría conjeturarse que se trata de reflejar el significante Laboral o el "trabajo" social en el sentido del quehacer humano.
Por otra parte la existencia de representaciones de carácter mágico-religiosas como petrograbados de figuras antropozoomorfas, chamanes y deidades informan del significante cultural correspondiente, valga la redundancia, a los elementos culturales (mitos, ritos y ceremonias) propios de sus realizadores.
Finalmente, en orden ascendente de abstracción y/o representación simbólica, cabe destacar que los petrograbados con signos astronómicos se asociaría, en este orden discursivo, a una categoría celestial, con significante espiritual, en el sentido de los anímico y de lo que anima a la acción de agentes vivos, incluyendo así el animismo en la explicación de los acontecimientos celestes, como el eclipse de Sol; referido en la sección precedente de este trabajo.
En este orden de ideas, podría establecerse una asociación entre las categorías de contenido de los petroglifos (signos), sus significantes generales y específicos en cuatro mundos cosmogónicos (ver tabla siguiente).

MUNDOS COSMOGÓNICOS

| CATEGORIA | SIGNO | SIGNIFICANTE ESPECIFICO | SIGNIFICANTE GENERAL |
|---|---|---|---|
| CELESTIAL | Astrológico | Dioses | ESPIRITUAL |
| MITICA | Ritual-ceremonial | Chaman | CULTURAL |
| HUMANA | Antropomorfo | Hombre | LABORAL |
| ANIMAL | Zoomorfo | Hábitat | NATURAL |

La representación por medio de petroglifos de los significantes invoca mundos cosmogónicos representados en el complejo arqueológico de Vigirima, el cual constituiría un centro de rituales y ceremonias orientadas a la perpetuación de la identidad étnica. Bien por la vía de la pertenencia a los linajes, clanes y fratrías de los grupos tribales, los cuales en cada nivel se asociarían simbólicamente a diferentes representaciones de animales; o bien por la identidad cultural de los ritos y ceremonias chamánicas. Esta división en linajes y clanes no solo establece las relaciones de familia dentro de la sociedad que lo compone sino incluso sirve como elemento de especialización y división orgánica del trabajo en el seno de ella.

Es claro que la misma labor representada en el arte rupestre fungiría, a un nivel aún mayor, como elemento de cohesión de la sociedad tribal, medianamente jerarquizada, y el mundo cosmogónico asociado a las deidades (categoría celestial) tendría como rol la identidad suprasocial que permitiría la continuidad temporal del grupo, mediante la referencia a los acontecimientos ancestrales tanto naturales como culturales. También la estructura interna de la sociedad, en clanes y fratrías, podría ser recordada mediante la perpetuación de las representaciones líticas asociadas a determinados símbolos zoomorfos.

El complejo ceremonial y ritual de Vigirima tendrían como función principal recordar a través del tiempo, las pautas estructurales de organización social y política, así como económica, de las comunidades que lo crearon. El desuso, a partir del siglo VIII (León, O. et al, 2000), del Complejo Arqueológico de Vigirima se explicaría por la adopción, forzada o no, de nuevas formas de organización social, familiar, de linajes, económicas y políticas de otros grupos étnicos (posiblemente Valencioides) que irrumpieron en la cuenca del Lago de Valencia en épocas anteriores a la colonización española.

(Agradecimiento: Al Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad de Carabobo por el financiamiento parcial de este trabajo; asimismo, se agradece la colaboración prestada por el personal del Museo Piedra Pintada, adscrito a la Gobernación del estado Carabobo).

**BIBLIOGRAFÍA**

Alvarado, R. (1958). "Los monumentos Megalíticos y Petroglifos de Vigirima". Boletín de la Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales, N° 92, tomo XX, pp.161-169. Caracas.

Cruxent, J. M. (1951). "Litoglifos". Revista de la Soc. de Ciencias Naturales La Salle, tomo IX, n°29, mayo-agosto. Caracas.

Delgado, R. (1976). Los Petroglifos Venezolanos. Caracas: Monte Avila Editores.

Delgado, Y.; León, O.; Falcón, N.; Bhaskaran, P. y Delgado, R. G. (2000). "Análisis Estilístico de los Petroglifos del Complejo Arqueológico Vigirima". Boletín de la Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales, No 151, tomo XLVI, pp. 109-117. Caracas.

Falcón, N.; León, O. y Delgado, Y.(2001). "Vigirima: Complejo Arqueológico Rupestre de las Sociedades Tribales Prehispánicas de Venezuela". Revista Antropológicas. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México D.F. (en prensa).

León, O.; Delgado, Y.; Falcón, N.; Delgado, R. (2000). Los Petroglifos y Cosmogonia prehispánica en la Cuenca del Lago de Valencia. Revista FACES, Universidad de Carabobo, año 8, N° 18, pp. 37-50.

Oppolzer, T. (1962). Canon of Eclipses. Dover Publications, Inc., New York.

Padilla, S. (1957). De los petroglifos y otras expresiones primitivas de América. Caracas: Talleres Grabados Nacionales.

Rojas, A. (1944). Estudios Indígenas. Caracas: Imprenta Nacional.

Sujo, J. (1975). El estudio del Arte Rupestre en Venezuela. Caracas: Ediciones UCAB.

Tavera, B. (1956). Los Petroglifos de Venezuela. Instituto de Antropología e Historia. Caracas: Ediciones UCV.

# ANEXOS

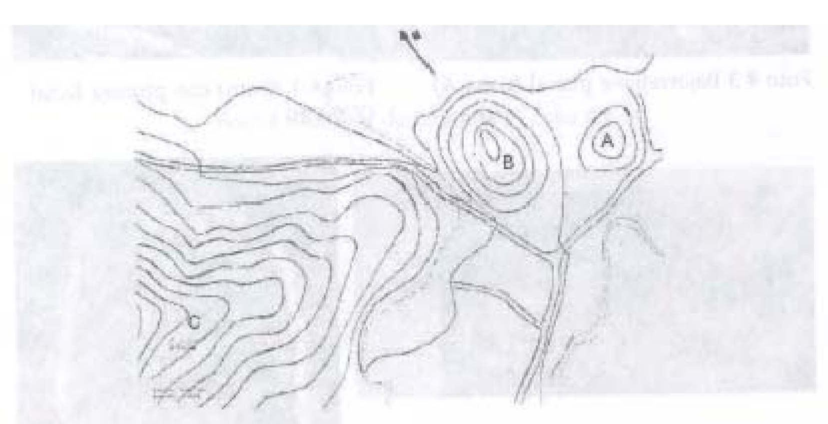



Figura I: Croquis del Complejo Arqueológico (ver texto para los detalles)



Foto # 1: Técnica de corte y grabado (Zona B).

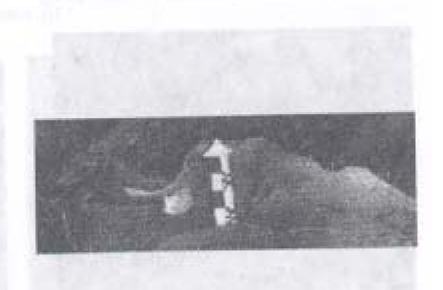


Foto # 2: Trabajo lítico (Zona A)



Foto # 3 Bajorrelieve planal (zona A)



Foto # 4 Rostro con pintura facial (Zona B)



Foto # 5 Diseño Zoomorfo (zona C)

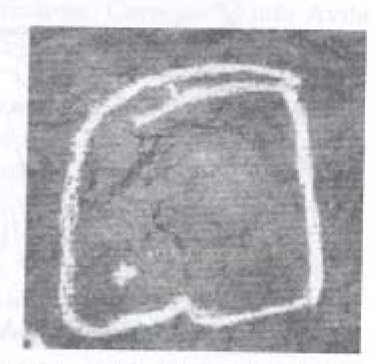


Foto # 6 Diseño Zoomorfo (zona B)

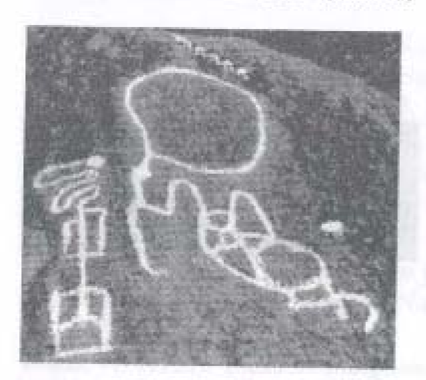


Foto # 7 Escena de caza (zona B)

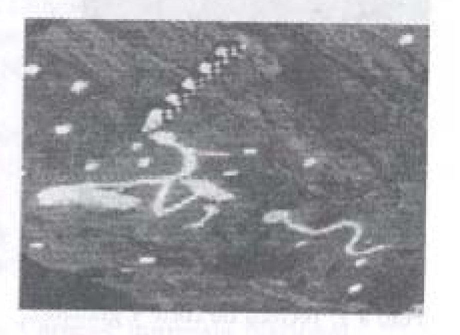


Foto # 8 Diseño Zoo y antropomorfo (Zona B)

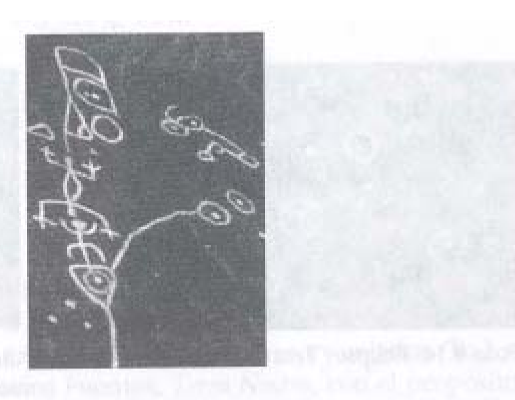


Foto # 9 Escena de natalidad (Zona C)

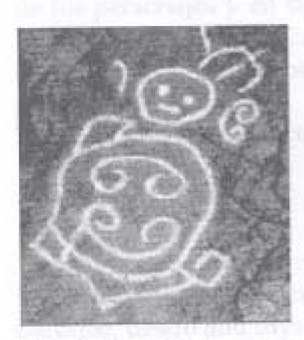


Foto # 10 Deidad quelonioforme (zona B)

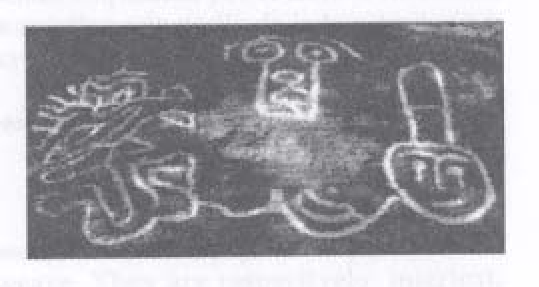


Foto # 11 Figura Mágico-religiosas (zona B)



Foto # 12 Símbolo de linaje (zona C)

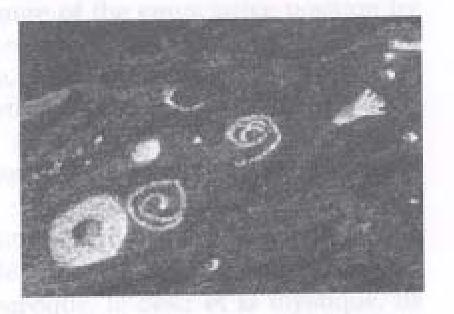


Foto # 13 Eclipse Total de Sol (zona C)

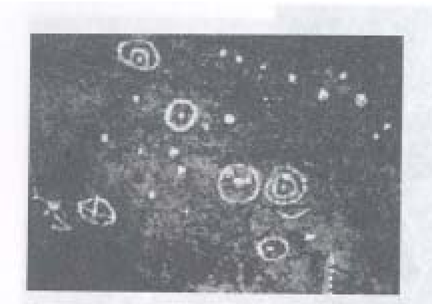


Foto # 14 Eclipse Total de Sol (zona B)



Foto #15 Caracteres astronómicos (zona C)